

A Bartók Plusz Operafesztivál szervezője a Miskolci Operafesztivál Nonprofit Kft.

Fő mecénásaink:



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA



MISKOLC
MÉGYEI JOGI VÁROS
ÖNKORMÁNYZATA

nea
Nemzeti Kulturális Alap



Médiatámogatónk:

fidelfo **PORT.hu**

Együttműködő partnereink:



MISKOLCI
NEMZETI
SZÍNHÁZ



MISKOLCI
SZIMFONIKUS
ZENEKAR



A Bartók Plusz Operafesztivál előadásaira jegyek válthatók 2014. április 1-től

Jegyétkécskés:

Miskolci Nemzeti Színház jegypénztár
Cím: 3525 Miskolc, Széchenyi út 23.
Telefon: (06-46) 516-735, (06-46) 516-736
Fax: (06-46) 516-734
E-mail: jegyiroda@mnsz.eu
Nyitva: H-P 10-18, Szó 10-13
valamint az előadások kezdete előtt egy órával,
az előadás kezdetéig.

Jegyek kaphatók az InterTicket országos JEGYPONT hálózatában, valamint a **JEGY.HU** oldalon.

További információk: www.operafesztival.hu
Követhet minket a Bartók Plusz Facebook-oldalán.

Kiadja a Miskolci Operafesztivál Nonprofit Kft.
Fesztiválvezető: Kesselyák Gergely
Marketing és társadalmi kapcsolatok: Ficsókó Lenke
Produkciós koordinátor, operavetemény tktár: Székács Sára
Projektmenedzser: Farkas Beáta
Felelős kiadó: Kesselyák Gergely ügyvezető

OPERÁN INNEN, BARTÓKON TÚL

avagy Bartók Plusz Operafesztivál a Bartók utáni népszerű operairodalom jegyében

Milyen PLUSZt kínál a fesztivál?

Plusz, mert: a XX. és XXI. század operaritkaságait szólaltatja meg, vagyis a Bartók utáni operajátszást mutatja be

Plusz, mert: olyan kortárs művek ősbemutatóit szervezi, amelyek ismét népszerűvé tehetik a műfajt

Plusz, mert: operairó-versenye a népopera hagyományaihoz nyúl vissza kortárs eszközökkel

Plusz, mert: unikális és meghökkentő darabjairól talán nem is gondolnánk, hogy operák

Plusz, mert: olyan neves művészeket hív színpadára, akik a ma sztárjai

Plusz, mert: ingyenes szabadtéri produkcióival szokatlan élményt nyújt közönségének

Plusz, mert: az opera mellett más művészeti ágak is bemutatkoznak színpadán

Plusz, mert: magyar színházakkal létrejött koprodukcióival felélénkíti a magyar operajátszást



Rota Selmeczi Korngold Dubrovay Verdi Bartók Lehár Vidovszky

GÁLAEST MIKLÓSA ERIKÁVAL OPERAÍRÓ-VERSENY, DÖNTŐ

„...Világ Zeneszerzői!

Hozzátok létre azt a radikálisan új operaműfajt, amely egyesíti a mai musicalek népszerűségét a komolyzene iránt támasztott legmagasabb esztétikai-minőségi elvárásokkal és ezzel Mozart, Verdi és Puccini szellemiségéhez tér vissza!...”

A Bartók Plusz Operafesztivál Művészeti Kiáltványa (részlet)

A Bartók Plusz Operafesztivál 2014-re is meghirdette operairó-versenyét. A döntőbe jutott műveket „felolvasó színház” jellegű előadáson teljes egészükben láthatja a közönség, a fesztivál utolsó napján pedig zenekari kísérettel csendülnek föl részletek az operákból.

Miklósa Erikát az est első részében a gálakoncert háziasszonyaként láthatjuk, a második részben pedig gyönyörű hangjával kápráztatja el a közönséget. A világhírű szopránról tudjuk, az opera műfaja mellett szívesen kalandozik a musical és operett világába is.



	JÚNIUS 13., PÉNTEK	JÚNIUS 14., SZOMBAT	JÚNIUS 15., VASÁRNAP	JÚNIUS 16., HÉTFŐ	JÚNIUS 17., KEDD
NAGYSZÍNHÁZ	20.30 óra „A romantikus Bartók” hangverseny vezényel: Mladen Tarbuk • zongorán közreműködik: Martina Filjak Jegyár: 3000 Ft / 2600 Ft / 1500 Ft		19.00 óra Lehár Ferenc: A víg özvegy operett két felvonásban a Miskolci Nemzeti Színház előadása címszerepben: Vizin Viktória Jegyár: 3000 Ft / 2600 Ft / 1500 Ft		
NYÁRI SZÍNHÁZ		21.00 óra Selmeczi György: Bizánc opera két felvonásban, magyar nyelven a Kolozsvári Magyar Opera vendégjátéka vezényel: Kesselyák Gergely • rendező: Karel Drgac • díszlet, jelmez: Zeke Edit • szereplők: Nyári Zoltán, Kele Brigitta, Wiedemann Bernadett, Balla Sándor Jegyár: 3600 Ft			
EGYÉB HELYSZÍN	18.00 óra Nyitóparádé 18.30 óra „Fesztiválizelő” a Miskolci Nemzeti Színház Zenekarának koncertje vezényel: Cser Ádám Ingyenes előadás		Dîner en Blanc – Vacsora fehérben flash-mob	18.00 óra A Collegium Musicum – OrgonaPont koncertsorozat nyitóhangversenye a Filharmonia Magyarország szervezése közreműködik a Nemzeti Énekar valamint Szabó Balázs orgonán • vezényel: Antal Mátyás helyszín: Belvárosi Református Templom Jegyár: 1500 Ft	Operairó-verseny a három döntős opera „felolvasó színház” jellegű bemutatója a Kamaraszínházban 11 óra 1. döntős előadás • 15 óra 2. döntős előadás • 20 óra 3. döntős előadás Jegyár: egy előadásra 900 Ft • két előadásra 1600 Ft • mindhárom előadásra 1900 Ft
				19.00 óra „Ezrek operája” Giuseppe Verdi: Aida I. beavató előadás Ingyenes előadás	

	JÚNIUS 18., SZERDA	JÚNIUS 19., CSÜTÖRTÖK	JÚNIUS 20., PÉNTEK	JÚNIUS 21., SZOMBAT	JÚNIUS 22., VASÁRNAP	
NAGYSZÍNHÁZ		19.00 óra Dubrovay László: Váltásdíj és Vidovszky László: Nárcisz és Echo a Budapesti Operettszínház vendégjátéka vezényel: Balassa Krisztián • rendező: Somogyi Szilárd • díszlet, jelmez: Turi Erzsébet Jegyár: 2000 Ft / 1700 Ft / 1300 Ft		19.00 óra Erich W. Korngold: A halott város opera két felvonásban, német nyelven a debreceni Csokonai Színház vendégjátéka vezényel: Kocsár Balázs • rendező: Vlad Troickij • jelmeztervező: Bánki Róza • díszlettervező: Dmitrij Kosztuminszkij • sztártenor: Robert Dean Smith Jegyár: 3600 Ft / 3200 Ft / 1600 Ft		19.00 óra Gálaest Miklósa Erikával Operairó-verseny – Döntő Jegyár: 3600 Ft / 3200 Ft / 1600 Ft
NYÁRI SZÍNHÁZ	21.00 óra Nino Rota: Milliomos Nápoly opera két felvonásban, olasz nyelven a luccai Teatro del Giglio (Olaszország) vendégjátéka vezényel: Matteo Beltrami • rendező: Fabio Sparvoli • díszlet, jelmez: Alessandra Torella Jegyár: 3600 Ft					
EGYÉB HELYSZÍN	19.00 óra „Ezrek operája” Giuseppe Verdi: Aida II. beavató előadás Ingyenes előadás		21.00 óra „Ezrek operája” Giuseppe Verdi: Aida az előadás a Magyar Állami Operaház és a Bartók Plusz Operafesztivál koprodukciója Ingyenes előadás		16.00 óra A Collegium Musicum – OrgonaPont koncertsorozat hangversenye a Filharmonia Magyarország szervezése közreműködik a Budapesti Ifjúsági Kórus valamint Somogyi Tóth Dániel orgonán • vezényel: Gerenday Ágnes helyszín: Avasi Református Templom Jegyár: 1500 Ft	

Jegyárainkból nyugdíjas- és diákkedvezményt adunk!

A műsorváltoztatás jogát fenntartjuk!

OPERAFESTIVÁL

BARTÓK PLUSZ

MISKOLC
2014
június 13–22.
www.operafesztival.hu

NINO ROTA: MILLIOMOS NÁPOLY

magyarországi ősbemutató

Az Oscar-díjas Nino Rota neve főként olyan filmek, mint az Édes élet, a Keresztapa vagy az Audrey Hepburn és Henry Fonda főszereplésével készült Háború és béke felejthetetlen dallamvilága miatt ismerős.

Rota szövegírója, Eduardo de Filippo a 20. századi kultúra meghatározó alakja, aki elsősorban olasz kispolgári komédiákat hangszerelt érzelemgazdag és szenvedélyes darabokká.



Együttműködésük remeke a Milliomos Nápoly, amelyben a háború utáni világ tárul elénk, egy szegény olasz család élete, a nápolyi feketepiac légköre, fűszerezve egy olasz-amerikai szerelmi viszonyal. A társadalmi valóságból kiinduló mese valójában tragikomédia: elesett hősei hiába kerülnek komikus helyzetekbe, emberségük és sorsuk már a múlt kódéba vész. Rota, a filmzenék mágusa gyönyörű ívű áriái, sokszor jazz-es, swinges zenéje valódi unikum az operába látogatók számára.



LEHÁR FERENC: A VÍG ÖZVEGY

operett az opera repertoárban

A Bartók Plusz lepte már meg közönségét az opera hagyományos felfogásától eltérő darab választásával.

Lehár műve bármennyire is meghökkentő műsorán, tudnunk kell, a világ más operaszínpadai is műsorukra tűzik.

A Metropolitanben a jövő évadban az operett főszerepét Renée Fleming énekl. Miskolcon, csupán az Operafesztiválon, egyetlen alkalommal az operett címszerepében a Covent Gardenben, a Carnegie Hallban, és persze a New York-i Metropolitanben is fellépő Vizin Viktória hallható.

Kevés olyan operett van, ami ilyen mértékben az életörömről szól. Persze, ahogyan az lenni szokott, az örömből is megvan a része. Ez az operett azonban mindig elfeledtetni a gondokat, és bármilyen nehéz helyzetbe is kerülnek a szereplők, minden dalnak egy a vége: az élet gazdag, színes, és érdemes élni.



Vizin Viktória

ERICH W. KORNGOLD: A HALOTT VÁROS

Korngold, a hollywoodi zeneszerzés ősatyja Paul Schott történetéből egy dallamos és sodró lendületű szinte filmzenei művet alkotott. A történet középpontjában a feleségét már betegesen gyászoló Paul áll. A férfi megismerkedik a halott kedvesre kísértetiesen hasonlító táncosnővel, ami elindítja az érzelmek lavináját. A túlbujánzó és nagyszabású műnek pusztán a címe komor.

A halott város olyan, mintha egy kései Puccini-operát Richard Strauss hangszerelt volna meg. A dallamvilág, mely igazi szenvedélyeket, mélységeket és szépségeket képes megmutatni, a közönségnek a Csillagok háborújából vagy a Karib-tenger kalózaiból lehet ismerős.

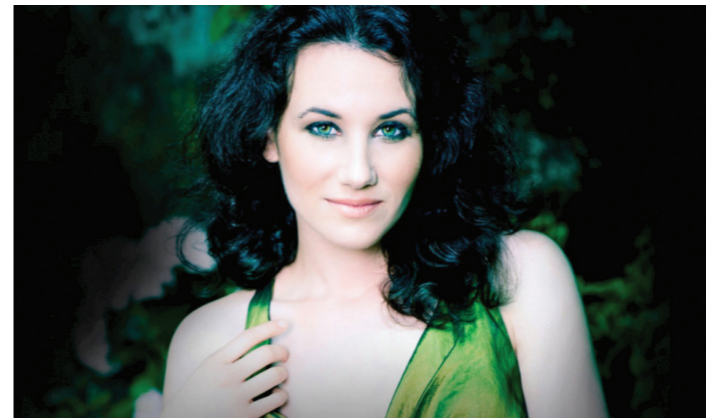
A halott város a Metropolitanben már sikert aratott, akárcsak Köln, Salzburg, Bécs és London operaszínpadain. Két éve Debrecenben mutatták be, most pedig a miskolci közönséget hivatott elvarázsolni.

ROBERT DEAN SMITH

Korunk egyik legismertebb Wagner-tenorja baritonként kezdte pályáját. A legek legjeit képző New York-i Julliard School diákja volt. Wagner-szerepei mellett a világ vezető operaházaiban és koncerttermeiben lép fel Londontól Berlinen át Tokióig. A fesztiválra Berlinből érkezik, ahol Richard Strauss Ariadne Naxos szigetén című operáját énekl. Fischer Iván vezényletével.



A ROMANTIKUS BARTÓK



MARTINA FILJAK

„Zseniális, érzékeny, képzeletgazdag a játéka, melyet technikai leleményesség és a muzikalitás természetessége jellemez... feltűnő egyéniség... figyelemre méltó zongoraművész.” – The New York Times

Műsoron: Kossuth-szimfonikus költemény; III. Zongoraverseny; Esz-Dúr Szimfónia Scherzo; I. Zenekari szvit

A fesztivál idén különleges meglepetéssel készül: Bartók színpadi művei után a világhírű zeneszerző ismeretlen, romantikus arcát szeretné bemutatni. Egyrészt olyan műveket, töredékeket, amelyeket a huszonegyes fiatalember Richard Strauss, Liszt Ferenc, Erkel Ferenc hatása alatt írt. Köztük olyan darabokat, amelyek 50 év után hangzhatnak föl újra színpadon.

A III. Zongoraversenyt pedig a már nagybeteg Bartók írja felesége számára. Korábbi zongoraversenyaitől eltérően ebben a líraiságon van a hangsúly. Bartóknak ez a „végakarat” különös, új harmóniában oldja fel egész életművének konfliktusait.



SELMECZI GYÖRGY: BIZÁNC

Mikor azt halljuk, magyar nemzeti opera, először a Bánk bán, esetleg a Hunyadi László jut eszünkbe, és az a cseppet sem elhanyagolandó gondolat, miért nem születik végre a műfajban valami új és grandiózus.

Az idei évben a Bartók Plusz kísérletet tesz új, nemzeti opera megteremtésére. Ehhez partnerként korunk egyik legismertebb zeneszerzőjét, Selmeczi Györgyöt kérte föl, aki Herczeg Ferenc Bizánc című, nagy eszmények és nagy érzelmek mentén építkező drámáját a néppopkultúrához szem előtt tartva dolgozza föl operájában.



Wiedemann Bernadett

Ünnep a palotában és ostrom utáni halálhörgés, árulók és spekulánsok, idegen zsoldosok, békeajánlat helyett kegyelem, hazaárulás vagy életben maradás, pompa után vágyódó cselszövő császárnő és becsületes, de gyenge kezű császár – a magyar történelemből jól ismert toposzok, a cselekmény mégis Bizáncban zajlik 1453. májusában.



Selmeczi operája igen pontos karaktereket szerepeltet, hogy a hit, az elkötelezettség, az áldozatvállalás motívumait méltó súllyal közvetítse. A kifejezetten a Bartók Plusz kérésére írt, sokszereplős, nagy kórust, nagy zenekart foglalkoztató alkotás zenei nyelvben egyszerre közelít az operatörténeti hagyományokhoz és a bennünket körülvevő zenei világhoz.

„FÉRFIAK CÉLKERESZTBEN” – két opera egy estén

VIDOVSKY LÁSZLÓ: NÁRCISZ ÉS ECHÓ

Mese a túlzott önszeretetről, amikor a fegyvert magunk felé fordítjuk.

Nárcisz maga volt a megtestesült szépség, akiért minden férfi és nő rajongott. Ő azonban nem törődött senkivel, mígnem megpillantotta saját tükörképét a folyóban, beleszeretett és ez okozta vesztét.

A klasszikus történet új köntösben izgalmas, fordulatokkal teli zenével Somogyi Szilárd rendezésében kerül színpadra.

DUBROVAY LÁSZLÓ: VÁLTSÁGDÍJ

Ínyenceknek és „opera-szüzeknek” egyaránt ajánljuk Dubrovay László operáját, amely napjainkban játszódik, egy kicsi országban, ahol a miniszterelnök először államfőként kerül nők célkeresztjébe, majd férfiként a nyilvánosság veszi, veheti ösztűz alá.

„Ismét olyan zenét kell írni, amelyben van dallam, harmónia, ritmus, dinamika, hangszín. Akkor lehet, hogy ismét lehet komponálni áriát, kettőt, stb...A szereplőknek lesz karaktere, érzelme, gondolata, humora, és még talán közben a zene SZÉP is lehet?!“ – Dubrovay

